

BEVA O.F. 371 FILM

CARACTERISTICAS GENERALES

El control de calidad del Beva O.F. 371 FILM es llevada a cabo por su creador, el Sr. Gustav Berger. El film está sujeto a un Melinex siliconado, el cual permite que tanto el film como la hoja de desprendimiento sean completamente transparentes.

BEVA O.F. 371 FILM es libre de disolventes y no produce vapores perjudiciales durante su aplicación.

El soporte transparente permite cortar el film con precisión, al tamaño requerido, y también permite colocarlo con exactitud donde se desee. Estas características son particularmente útiles en la consolidación de collages y de materiales sensibles.

Dado que el BEVA O.F. 371 FILM no se adhiere antes de ser activado por medio de calor o de disolventes, tiene la capacidad de ser insertado en partes sueltas. Los desprendimientos de la capa pictórica puen ser consecuentemente alineados cuando el adhesivo está inactivo. El adhesivo se activa, entonces, usando un instrumento que sople aire caliente o mediante una espátula caliente. Este procedimiento elimina todo riesgo de manchas, y es el menos perjudicial para la textura del cuadro.

BEVA O.F. 371 FILM forma un acolchonamiento que impide toda interferencia con la trama del soporte nuevo. En el caso de que hayan abultamientos pronunciados en la trama, se pueden usar dos capas sobrepuestas del BEVA FILM.

BEVA O.F. 371 FILM es ideal para restauraciones de tapicerías.

BEVA O.F. 371 FILM es igualmente útil en la restauración y conservación textil como en la de papel. Al no ser un líquido puede aplicarse sobre superficies pequeñas y muy concretas sin temor a que se extienda.

Sobre superficies absorbentes, se puede quitar el BEVA O.F. 371 FILM usando bencina o acetona, siempre y cuando estos disolventes no dañen el objeto de arte en cuestión. Estos disolventes no disuelven el FILM sino que tienen el simple efecto de hincharlo, lo que impide que se produzcan manchas o contaminación de los materiales absorbentes.

INSTRUCCIONES DE USO

BEVA O.F. 371 FILM está constituido por el adhesivo GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA 371, creado por ~~Dr. Gustav Berger en 1970.~~

BEVA O.F. 371 FILM se encuentra entre una hoja blanca de papel siliconado y un Melinex siliconado. El BEVA O.F. 371 FILM y su hoja de desprendimiento de Melinex son completamente transparentes y dimensionalmente estables.

Se puede el BEVA O.F. 371 FILM en rollos de 69 cm de ancho y 25 m de largo. Si fuera necesario, se pueden unir dos pedazos de BEVA O.F. 371 FILM con cello por la parte trasera del Melinex.

FORRACION DE UN CUADRO CON BEVA O.F.371 FILM

1. PREPARACION DEL SOPORTE NUEVO

Alinear el cuadro sobre el soporte nuevo marcando el perimetro de sus bordes.

Cortar un pedazo de BEVA O.F. 371 FILM de la longitud deseada y la superficie ~~debe ser~~

Quitar la hoja blanca: el BEVA O.F. 371 FILM se encuentra sobre la hoja de desprendimiento de Melinex.

Colocar el BEVA O.F. 371 FILM sobre el espacio marcado del soporte nuevo con la parte brillante del Melinex mirando hacia arriba.

Para trasladar el BEVA O.F. 371 FILM sobre el soporte nuevo, calentar la mesa caliente a 65^o C y luego usar vacío, presión manual o con rodillo.

NO ES NECESARIO ESPERAR A QUE SE SEQUE EL ADHESIVO. PUEDE PROCEDER A LA FORRACION SIN MAS DEMORA.

BEVA O.F. 371 FILM SE QUEDA PEGAJOSO DURANTE UN BUEN TIEMPO DESPUES DE HABER SIDO ACTIVADO CON CALOR. SE PEGARA A OTRO PEDAZO DE BEVA O.F. FILM O A CUALQUIER OTRA SUPERFICIE TRATADA CON BEVA.

2. PREPARACION DEL CUADRO.

- Consolidar toda la pintura desprendida.
- Reparar roturas y agujeros.
- Proteger el cuadro, si fuera necesario.
- Sacar el cuadro del bastidor.
- Limpiar la parte posterior del cuadro. Cortar nudos protuberantes, así como materiales extranjeros. Si el cuadro ha sido forrado anteriormente, quitar la forración vieja y el adhesivo para obtener que el reverso del lienzo original sea lo más uniforme posible.
- Cualquier tratamiento previo que requiera el cuadro debe realizarse antes de proceder a la forración. (1)

3. FORRACION DEL CUADRO

- Poner el soporte nuevo ya preparado sobre la mesa caliente, con el lado del FILM mirando hacia arriba, y quitar la hoja de desprendimiento de Silicona.
- Poner el cuadro sobre la superficie cubierta con el BEVA O.F. 371 FILM.
- Se activa el BEVA O.F. 371 FILM al subir la temperatura a 65^o C para así lograr una unión instantánea.
- Enfriar bajo presión ligera aplicada a mano, con brocha, rodillo o con vacío.

SUGERENCIAS

Si se deseara forrar a una temperatura ~~de 65°C~~, se aconseja pulverizar el BEVA O.F. 371 FILM con bencina o con cloruro de metileno, después de haberlo puesto sobre el soporte nuevo. El BEVA O.F. 371 FILM pulverizado se pondrá pegajoso como un cemento de contacto, pudiendo ser empleado como tal a una temperatura de 40°C - 50°C. El cuadro puede ser fijado usando presión manual o presión de vacío. A esta temperatura no existe ningún peligro de dañar ni las tramas más delicadas ni las capas pictóricas, ya que estas temperaturas son lo suficientemente elevadas para permitir la eliminación de distorsiones con mínima presión. Un soplador de aire caliente puede ser muy útil para tratamientos locales con el BEVA O.F. 371 FILM.

Se logrará una fuerte unión después del enfriamiento y la evaporación del disolvente ~~pulverizado~~.

Si aún se necesitara menos presión, el reverso del cuadro deberá ser cubierto con GUSTAV BERGER'S ORIGINAL FORMULA 371, previamente diluido en disolventes volátiles, tales como la bencina, el tolueno o el tricloroetano, de manera que forme como "telaranas" y un fieltro suave sobre el lienzo original. (2)

BEVA O.F. 371 FILM tiene una excelente adhesión a la cera, aunque su fuerza se ve sustancialmente reducida.

REFERENCIAS

- 1) El proceso de forración descrito arriba además de otros se encuentran explicados en : G.A.Berger, "Heat-Seal Lining of a Torn Painting With BEVA 371". Studies in Conservation, 20, No3 (1975)
- 2) G.A. Berger, "More Unconventional Treatments for Unconventional Art". Studies in Conservation, 35, No1, pp. 1-14 (1990)